

The Flemish Radio Choir will hold auditions for professional singers on 12 May 2026. We offer full-time and part-time permanent contracts for basses.

— VACANCIES

- 1 second bass – 100% contract
- 2 second or first basses – 50% contract

The auditions will take place at Cultuurcentrum De Factorij in Zaventem.

— APPLICATION

Please register by **25 April** at the latest, using the [online registration form](#).

Following an initial review, selected candidates will be contacted by 28 April at the latest. They will receive further practical information and confirm their participation in the audition.

— AUDITION PROCEDURE

**Round 1: behind a screen**

For the first round (behind the screen) the candidates will be required to prepare and present:

- an aria of choice by Bach or Händel
- a 20th/21st-century song of choice in French or English
- a compulsory excerpt: James MacMillan, *Miserere*  
bars 64-96  
tempo: ♩ = 72  
grace notes on the beat

**Round 2: selected candidates**

The candidates who reach the **second round** will be required to sing:

- a Schubert song of choice
- prepared short excerpts from choral works:
  - Mozart, *Requiem: Kyrie*  
bars 39-end (piano starts playing bar 37, tempo: ♩ = 100)
  - Brahms, *Ein deutsches Requiem: 4. Wie lieblich sind Deine Wohnungen*  
bars 1-43, tempo: ♩ = 126
  - Hindemith, *Six chansons: 5. En hiver*  
14 bars
- a melodic and rhythmical sight reading exercise with progressive difficulty in 5 steps (with 1 minute of preparation)
- a short choral work in a vocal quartet or bass section, given on the day and to be prepared with the pianist
- a voice range test
- short interview with the jury

[All compulsory pieces are available here.](#)

Good luck!

# vlaams RADIOKOOR

**AUDITIES 2026 | BASSEN | NEDERLANDS**

Op 12 mei 2026 organiseert het Vlaams Radiokoor audities voor professionele zangers. We bieden fulltime en parttime vaste contracten aan voor bassen.

## — VACATURES

- 1 tweede bas – 100% contract
- 2 tweede of eerste bassen – 50% contract

De audities vinden plaats in Zaventem, Cultuurcentrum De Factorij.

## — AANMELDING

Schrijf u uiterlijk **25 april 2026** in via het [online inschrijfformulier](#). Na een eerste beoordeling van de aanmeldingen worden de geselecteerde kandidaten uiterlijk 28 april 2026 gecontacteerd. Zij ontvangen verdere praktische informatie en bevestigen hun deelname aan de auditie.

## — AUDITIEPROCEDURE

De auditie bestaat uit 2 rondes.

### Ronde 1: achter het scherm

Kandidaten dienen voor te bereiden en uit te voeren:

- een aria naar keuze van Bach of Händel
- een 20e/21e-eeuws lied naar keuze in Frans of Engels
- een verplichte passage uit een koorwerk: James MacMillan, *Miserere*  
maten 64-96  
tempo: ♩ = 72  
versieringen op de tel

### Ronde 2: geselecteerde kandidaten

Kandidaten die doorgaan dienen uit te voeren:

- een Schubert-lied naar keuze
- voorbereide korte passages uit koorwerken:
  - o Mozart, *Requiem: Kyrie*  
maten 39-fin (piano begint op maat 37, tempo: ♩ = 100)
  - o Brahms, *Ein deutsches Requiem: 4. Wie lieblich sind Deine Wohnungen*  
maten 1-43, tempo: ♩ = 126
  - o Hindemith, *Six chansons: 5. En hiver*  
14 maten
- een melodische en ritmische zightlezing (5 niveaus, 1 minuut voorbereiding)
- een kort koorfragment in vocaal kwartet of basgroep, ter plaatse gegeven en voorbereid met de pianist
- een tessituurtest
- een kort interview met de jury

[Alle verplichte stukken zijn hier te vinden.](#) Veel succes!

Le Vlaams Radiokoor organise le 12 mai 2026 des auditions pour des chanteurs professionnels. Nous proposons des contrats permanents à temps plein et à temps partiel, pour basses.

— **POSTES VACANTS**

- 1 basse seconde – 100% contrat
- 2 basses secondes ou premières – 50% contrat

Les auditions auront lieu à Zaventem, Centre Culturel De Factorij.

— **INSCRIPTION**

Veillez vous inscrire au plus tard le **25 avril 2026** via le [formulaire d'inscription en ligne](#).

Après un premier examen des candidatures, les candidats sélectionnés seront contactés au plus tard le 28 avril 2026. Ils recevront des informations pratiques supplémentaires et confirmeront leur participation à l'audition.

— **PROCÉDURE D'AUDITION**

L'audition se compose de 2 tours.

**Premier tour : derrière un paravent**

Les candidats doivent préparer et présenter :

- un air au choix de Bach ou Händel
- une chanson du 20e/21e siècle au choix en français ou anglais
- un extrait obligatoire d'une œuvre chorale : James MacMillan, *Miserere*  
mesures 64-96  
tempo :  $\text{♩} = 72$   
notes d'agrément sur le temps

**Deuxième tour : candidats retenus**

Les candidats retenus présentent :

- un lied de Schubert au choix
- courts extraits préparés d'œuvres chorales :
  - Mozart, *Requiem : Kyrie*  
mesures 39-einde (le piano commence à la mesure 37, tempo :  $\text{♩} = 100$ )
  - Brahms, *Ein deutsches Requiem : 4. Wie lieblich sind Deine Wohnungen*  
mesures 1-43, tempo :  $\text{♩} = 126$
  - Hindemith, *Six chansons : 5. En hiver*  
14 mesures
- lecture à vue (mélodique et rythmique, 5 niveaux, 1 minute de préparation)
- court morceau choral pour quatuor vocal ou section de basses, donné le jour même et à préparer avec le pianiste
- test de tessiture
- court entretien avec le jury

[Tous les morceaux obligatoires sont disponibles ici.](#)

Bonne chance !