

vlaams RADIOKOOR

[nederlands](#)

[deutsch](#)

[english](#)

auditions

basse

Le **14 juin 2022**, le Vlaams Radiokoor organise des **auditions** de **chanteurs** professionnels pour des contrats à durée indéterminée à temps partiel, pour le pupitre de **basse**.

POSTES VACANTS

- **3 basses, contrat à mi-temps**

Les auditions se tiendront à Zaventem (Belgique).

INSCRIPTIONS

Merci d'envoyer votre curriculum vitae **avant le 1 mai 2022** à adl@vlaamsradiokoor.be ou au

VLAAMS RADIOKOOR
à l'attention d'Alain De Ley
18, place Eugène Flagey
B-1050 Bruxelles

Après une première sélection sur CV, les candidats recevront un formulaire d'inscription leur permettant de confirmer leur participation.

Bonne chance !

www.vlaamsradiokoor.be

DÉROULEMENT DE L'AUDITION

L'audition se composera de **deux tours** :

I. Pour le **premier tour**, les candidats prépareront et présenteront :

- au choix : **2 arias** et **2 lieds**
 - de 3 périodes différentes : avant 1800, entre 1800 et 1950 et après 1950
 - parmi les quatre œuvres, une doit être en allemand, une en anglais et une en français
- une **œuvre chorale imposée**
 - chantée en partie avec accompagnement des autres voix au piano
 - chantée en partie *a capella*
 - l'œuvre sera disponible sur notre site en temps opportun

Après le premier tour, une délibération se tiendra pour déterminer les candidats qui passent au 2^e tour.

II. Au **deuxième tour**, les candidats présenteront :

- une **œuvre chorale imposée** (qui peut être préparée avec piano pendant 15 minutes)
- une **lecture à vue**
- un **quatuor vocal a capella** avec 3 chanteurs du chœur
- un **test de tessiture**

vlaams radiokoor

à propos

C'est en 1937 que le NIR (Institut national de radiodiffusion de la Belgique) fonde le chœur de chambre professionnel **Vlaams Radiokoor** (Chœur de la Radio Flamande). Véritable référence en matière de musique vocale en Flandre et en Europe, le Vlaams Radiokoor compte aujourd'hui parmi les chœurs de chambre professionnels les plus réputés de Belgique et d'ailleurs.

Bart Van Reyn assure la direction musicale du chœur depuis la saison 19-20 : chef et ensemble sont unis par une passion commune pour le répertoire contemporain, par la conviction que la voix est le meilleur vecteur de nos émotions et par la volonté de rendre notre patrimoine vocal accessible à la fois aux chanteurs et au public.

Depuis le Studio 1 de Flagey (Bruxelles), les 32 chanteurs du Vlaams Radiokoor travaillent ensemble à un projet musical reposant sur trois grands piliers. On citera tout d'abord les productions **Vocal Fabric**, le laboratoire du chœur. Vocal Fabric propose des concerts décalés et non conformistes, qui explorent les limites de la musique vocale et confrontent le spectateur. Poussés par un sens profond de l'hospitalité, nous rassemblons les gens sur scène et dans la salle afin de faire vivre à chacun une expérience intense ; l'harmonie vocale est la preuve que les gens sont meilleurs ensemble que seuls.

Le Radiokoor travaille en outre régulièrement avec des **ensembles instrumentaux belges et étrangers renommés** comme le Brussels Philharmonic, l'Orchestre de chambre de Paris, Les Siècles, l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise et l'Orchestre royal du Concertgebouw. Il a ainsi développé une présence sans cesse croissante sur la **scène internationale**.

Enfin, le Vlaams Radiokoor est un **portail vivant** pour le répertoire, les connaissances, l'expérience et les voix. Il rend notre patrimoine vocal accessible aux chanteurs comme au public tout en investissant dans la création d'œuvres nouvelles. Le chœur met ainsi ses programmes, sa technique et son expertise à la portée des mélomanes, des amateurs et des professionnels.

Le Vlaams Radiokoor conserve également son statut unique de chœur radiophonique : un grand nombre de ses **concerts sont enregistrés**. Il s'est ainsi constitué une collection exceptionnelle d'enregistrements *live*. Sans cesse alimentée par des enregistrements en studio, cette collection immortalise notre patrimoine vocal pour les générations futures.

Le Vlaams Radiokoor est une **institution de la Communauté flamande**.



www.vlaamsradiokoor.be



facebook.com/vlaamsradiokoor



twitter.com/vlaamsradiokoor



youtube.com/vlaamsradiokoor



[@vlaamsradiokoor](https://www.instagram.com/vlaamsradiokoor)

press quotes

“excellent Vlaams Radiokoor” Bachtrack, 07.11.2020

“même masqués et après une longue période d'inactivité, ses pupitres font preuve d'une homogénéité, d'une pureté d'intonation et d'une puissance qui transportent les auditeurs au septième ciel” Forum Opéra, 13.09.2020

“La palme doit ici aller en premier lieu au chef Bart Van Reyn, tout simplement parfait à la tête d'un VRK dont la sûreté technique, la beauté vocale et la finesse d'interprétation furent remarquables.” Crescendo Magazine, 09.03.2020

“Dans les oeuvres pour chœur, les chanteurs du VRK firent preuve à tout moment d'une maîtrise confondante : égalité des voix, parfaite maîtrise de la dynamique et du vibrato, justesse parfaite, implication sans réserves.” Crescendo Magazine, 29.09.2019

“Côté chœur, celui de la Radio flamande ne mérite que des éloges.” Télérama, 17.09.2019

“La présence du Vlaams Radio Koor, doté d'une exceptionnelle qualité d'écoute, est un véritable avantage qui donne au concert sa grande aura.” Anaclyse, 08.12.2018

“The chorus is particularly excellent” Opera Now, 10.2018

“Der Chor überzeugt mit frischem beschwingtem Gesang” Pizzicato, 06.07.2018

“Strahlkraft und fabelhafte Klangkultur” Das Orchester, 10.05.2018

“The choral singing has wonderful richness, clarity and fervour, above all in the Messe vocale, which is breathtaking.” Gramophone Magazine, 04.2018

“un gruppo vocale di livello altissimo, applaudito sia in Belgio, sia all'estero” AgoraVox Italia, 26.04.2018

“Magnifique comme à l'accoutumée, le Chœur de la radio flamande a impressionné par sa probité, une diction impeccable, des pupitres homogènes, capables de nuancer à l'infini, du murmure à la vocifération.” Le Monde, 06.2017

“los grandes cuadros corales a cargo del magnífico conjunto de la Radio Flamenca” Scherzo, 07.2016

“The performances are top class” The Guardian, 04.2015